

# Nandubay

*Representa crecer con sacrificio:  
Despacio, muy despacio;  
Como si el cielo le pesara encima  
Y tuviese que dirlo rempujando.*

*Por 'eso es que las ramas se le turcen  
Y no se va muy alto.  
Del hacer tanta juerza, desde chico,  
Se cria duro, seco y desformado.*

*Mirándolo de golpe es medio feo.  
Naides lo ha de estimar por la presencia.  
Parece que su cuerpo es todo raíces.  
Y que al revés se acomodó en la tierra.*

*Pero, qué linda fibra! Puro Nervio!  
Poder y resistencia!  
Ha'e ser mucho el árbol  
Cuando las uñas al jaguar le mella!*

*No precisa cuidáos. Por ser sufrido  
Lo que padezca no le importa a naides,  
Y así lo miran como a cosa bruta  
Que ni el provecho que le sacan, vale!*

*Los alambras lo llevan  
En guerrillas de postes  
Que aguantan años, en líneas, firmes,  
Peleando al tiempo en interés del hombre!*

*Le tengo simpatía,  
Por que es todito corazón. ¡Por 'eso!  
Porque es hecho a rigor y es sano, de alma!  
Y hasta viviendo mal tratao es güeno!*

*L'bacha, el fuego, el progreso,  
Lo va exterminando...  
La última seña que dará de vida  
Será, un humito que se va de un rancho....*

*Quizá que al mesmo tiempo  
Piense, junto al fogón, algún paisano:  
"La última astilla e'nandubay!", y sea  
También l'último gaucho!...*



## ROMILDO RISSO

Esta poesía fue publicada en el libro al que le dio su nombre: "Nandubay", en 1944, por la Comisión de Cultura Tradicionalista del Río de la Plata. Su autor escribió obras memorables, como "Los ejes de mi carreta", que inmortalizara Atahualpa Yupanqui. Fue un rioplatense que supo vivir en las dos orillas del Río de la Plata, aunque nació (el 20 de octubre de 1882) y murió en Montevideo (29 de marzo de 1946). Otras de sus obras gauchescas son: "Aromo", "Con las riendas sueltas", "Huaco", "Luz y distancias", "Joven amigo", "Tierra viva", "Raimundo", "Vida juerte", "Humo de patria" y "Hombres". Lamentablemente, sus libros son raros de hallar hoy en día.

Claudio Bertonatti.

